

Гуламова Лиана, 5а класс, 11 лет, МБОУ СОШ №189.

*«Басня есть мораль в действии.
Тот мир, который мы находим
в басне, есть некоторым образом
чистое зеркало, в котором
отображается мир человеческий.*

В.А Жуковский

Я хочу вам рассказать об одном уроке в школе, наверно, буду помнить его всегда и особенно то, что со мной случилось после этого урока.

На доске была записана тема урока « Басни Ивана Андреевича Крылова». Учитель стал рассказывать нам, что в основу своих басен этот русский писатель заложил особый эзопов язык. Эзоп – древнегреческий философ. Нам всем стало интересно, что существуют похожие басни у Эзопа и Крылова. Русский писатель переделал истории Эзопа, он добавил в них свой стиль и язык. Так возникли в истории литературы басни Крылова.

Баснописец решил использовать образы животных, через которые он предупреждает, что в людях часто живут пороки. Разные нехорошие привычки, поступки и желания могут превращать нас практически в животных. Мы узнали новый литературный термин – аллегория.

В каждой басне есть мораль, которая учит нас быть людьми. На уроке мы много читали басен, обсуждали их, потом получили домашнее задание. В общем, все шло как обычно, интересное произошло чуть позже.

Уроки закончились, мы отправились домой. Я иду по улице, оглядываюсь. Ничего не могу понять. Привычный путь домой вдруг стал совсем не таким, как был прежде.

Вот проехал автобус, наполненный какими-то зверями. Я успела рассмотреть, что за рулем важно сидел Волк. Я зашла в парк. Меня привлек ласковый голос, на скамейке сидела Лиса и разговаривала по телефону и хитро кому-то улыбалась. Зашла в магазин, там тоже были звери. На кассе стояла гордая Львица, а в очереди я рассмотрела даже Ослика. От удивления, страха, который стал подкрадываться ко мне, я забыла, куда шла. Я шла по городу, никто на меня не обращал внимания. Я не могла понять, что случилось со всеми. Может быть, случилось что-то со мной? Я посмотрела на себя в зеркало автомобиля, мимо которого проходила. Нет, там была я.

Тут зазвонил мой сотовый телефон. Это мама беспокоилась, где я. Я поспешила домой. В моей голове мелькнула мысль, и я от страха остановилась. А если и с мамой произошло то, что со всеми? Вот дверь моего дома, мама открыла дверь, я увидела лицо моей родной мамы. Ура!

Мне пришлось рассказать ей все, что со мной произошло. Мама объяснила, что в мире столько много людей , все такие разные. Есть люди с доброй душой , а есть со злой. Есть воспитанные , а есть полные невежы. Мы долго с ней говорили. Я поняла, почему на улице были звери. Ведь волк – это злой человек, а лиса – хитрый, осел – глупый....Всех их я и видела на улице. Вдруг раздался звонок в дверь, он оказался таким громким, что я проснулась.....

Почему мы читаем басни Крылова?

На уроке учитель рассказал нам о творчестве великого русского писателя-баснописца И.А. Крылова. Мы узнали много нового. Оказывается, чтоб стать таким известным писателем он много читал, учил много языков , писал, работал в театре, писал пьесы, учил детей.

Время шло, а молодой Крылов не мог определиться с жанром своих произведений. Его мучило беспокойство, что художественная мысль где-то потерялась, чего-то не хватало для писательского удовлетворения. И вот, будучи уже совсем взрослым человеком, у Крылова вдруг получились строки, удивившие его самого. Крылову удалось переделать строки Лафонтена, французского баснописца, и литераторы заявили, что в России появился свой Лафонтен, свой Эзоп.

Если есть талант, то он всегда проявится. Если произведение написано мастером, то его будут всегда читать. Проходят года, столетия, а басни Крылова не теряют своей ценности.

Многие жизненные ситуации легко объяснить, используя фразы из басен, которые стали крылатыми словами. Например, опишу знакомую многим жизненную ситуацию: спорят люди о чем-то, каждый предлагает свое решение, а общего не находят. Решением для их спора может быть только одно – это фраза из басни «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет» или «Да только воз и ныне там».

А слышали вы фразу «Рыльце у тебя в пуху? Крылов точно подмечает, как легко выявить того, кто совершает какой-то проступок. Наш мир устроен так, что все проступки человека, как бы он не скрывал их, станут явью, пух выдаст.

Басни Крылова никогда не умрут. В них мудрость, истина и урок, которые мы познаем и передаем новому поколению. Я думаю, что чем старше будет Крылов, тем больше о нем будут говорить его читатели.

У сильного всегда бессильный виноват ("Волк и ягненок")
Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать. ("Волк и ягненок")
От радости в зобу дыханье сперло ("Ворона и лисица")
А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь ("Квартет")
А я скажу: по мне уж лучше пей, да дело разумей ("Музыканты")
Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет ("Лебедь, щука и рак")
Да только воз и ныне там. ("Лебедь, щука и рак")
Осел был самых честных правил ("Осел и мужик")
Не дай Бог с дураком связаться! Услужливый дурак опаснее врага ("Пустынник и Медведь")

У сильного всегда бессильный виноват. ("Волк и ягненок")
Ты все пела? это дело: Так поди же, попляши! ("Стрекоза и муравей")
Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на Слона! ("Слон и моська")
Кто знатен и силен, да не умен, так худо, ежели и с добрым сердцем он. ("Слон на воеводстве")

Кукушка хвалит Петуха за то, что хвалит он Кукушку. ("Кукушка и петух")
Беда, коль пироги начнет печи сапожник, а сапоги тачать пирожник. ("Щука и кот")
А Васька слушает да ест. ("Кот и повар")
Мартышка вздумала трудиться: Нашла чурбан - и ну над ним возиться!
("Обезьяна")

Слона-то я и не приметил. ("Любопытный")
А ларчик просто открывался. («Ларчик».)
Хоть видит око, да зуб неймет. ("Лиса и виноград")
От радости в зобу дыханье сперло. («Ворона и Лисица»)
Спой, светик, не стыдись! («Ворона и Лисица»)
Рыльце у тебя в пуху. («Лисица и Сурок»)
Рудник хорош, когда его разроют, а богач, когда его зароют.